

cin e j oven

ruta de video

Hace una década, aproximadamente, el cine español dio un cambio sustancial acercándose mucho mas a la gente joven. La irrupción de nuevos realizadores y un mayor reflejo de la sociedad en la que vivimos influyo decisivamente para que se produjese el gran auge de nuestro cine , refrendado en el exterior con numerosos premios y reconocimientos en el caso de algunos directores. Os ofrecemos un recorrido por algunas de las obras mas interesantes de todos los géneros, desde el realismo más intimista hasta el humor mas socarrón.

BARRIO

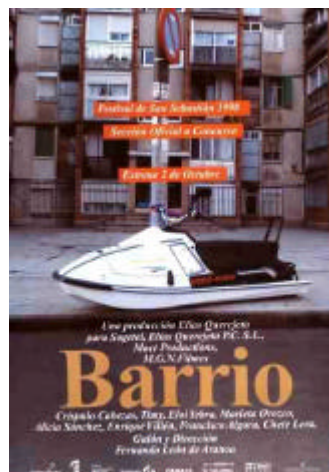
DRA bar

1998. 94 minutos.

Fernando León de Aranoa

Javi, Manu y Rai son tres adolescentes que viven en un barrio periférico de Madrid viendo como el verano pasa, monótono y aburrido, en el suburbio. La falta de dinero, las chicas y sus ilusiones serán los temas que centren la vida de estos muchachos.

Comenzarán a buscarse la vida y se iniciarán con algunos trapicheos para intentar conseguir su gran sueño, salir del barrio y ver el mar.



TESIS

INT tes

1996. 122 minutos.

Alejandro Amenábar

Angela, licenciada en Ciencias de la Información, prepara su tesis sobre la violencia audiovisual. Su director, Figueroa, se compromete a buscarle películas, mientras que un amigo, Chema, la invita a su casa a una sesión de cine *gore* y pornográfico. Figueroa descubre en la videoteca de la Facultad unas galerías con cientos de películas.

Poco después muere en extrañas circunstancias. Angela descubre el cadáver y se da cuenta de que ha sufrido un infarto mientras veía una cinta de vídeo. Angela se hace con la cinta y hace un terrible descubrimiento: se trata de una *snuff movie*, una película ilegal en la que se filma el asesinato real de gente inocente. La joven comienza a sospechar que en la Facultad existe una red de tráfico de este tipo de películas. Pero ¿quién es el responsable de ella?.



LOS PEORES AÑOS DE NUESTRA VIDA

COM peo

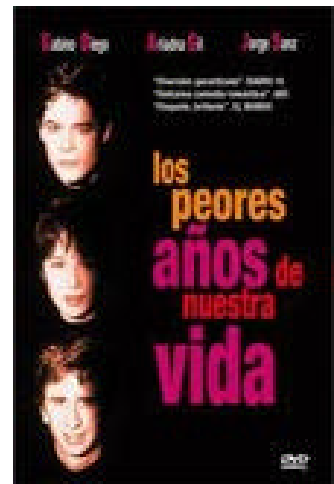
1994. 107 minutos.

Emilio Martínez Lázaro

Alberto, un romántico adolescente, se encuentra al borde de la desesperación, al contrario que su atractivo hermano que corteja a todas las chicas de la ciudad con notable éxito.

Alberto está acostumbrado a ser el perdedor, sin embargo su suerte está a punto de cambiar cuando se enamora locamente de María. Su hermano se ofrece a echarle una mano pero sus intenciones son las mismas que las suyas.

El guión es de David Trueba, una garantía de diversión e ingenio.



COSAS QUE NUNCA TE DIJE

DRA cos

1996. 88 minutos.

Isabel Coixet

Ann se ha trasladado a una ciudad que le es ajena porque quiere estar cerca de Bob. Pero un día él le llama porque quiere terminar la relación. Ann intenta suicidarse, pero encuentra el apoyo necesario gracias al *teléfono de la esperanza*, donde trabaja como voluntario Don, un vendedor de casas.

Coixet nos dejó esta dulce carta de presentación, tras la que vendrían títulos de tanta calidad como "A los que aman" o "Mi vida sin mi".

LOS AMANTES DEL CÍRCULO POLAR

DRA ama

1998. 112 minutos.

Julio Medem

En 1980, una tarde a la salida del colegio, las vidas de Ana y Otto se cruzan casualmente para siempre.

El azar les hace repetir sus encuentros constantemente, en un círculo que no se cerrará hasta diecisiete años más tarde en Finlandia, al borde del Círculo Polar. Medem alcanzó con esta película el relato más poético de su cinematografía, regalándonos una película que se ha convertido en la preferida de muchos jóvenes.



HOLA, ¿ESTÁS SOLA?

DRA ama

1996. 88 minutos.

Iciar Bollain

Historia de un viaje y una amistad entre dos chicas de veinte años que tienen en común un pasado precario de afecto. Un presente en el que no tienen nada que perder y un futuro tan abierto como ellas quieran. Durante su viaje lo compartirán todo. Incluido Olaf, un ruso que no habla más que su idioma...

MATÍAS, JUEZ DE LINEA

COM mat

1996. 94 minutos.

“La Cuadrilla”

Matías, juez de línea en un partido internacional en el que la selección se jugaba la clasificación para la fase final del mundial, se ha convertido en el enemigo público número uno. En el último minuto del partido ha peleado con el arbitro hasta conseguir que señalara un penalti contra los españoles. Matías, perseguido por todos los aficionados del país, se refugia en un pueblecito en el que todos viven del contrabando de licores.



DIA DE LA BESTIA

COM dia

1995. 99 minutos.

Alex de la Iglesia

Un sacerdote cree haber encontrado el mensaje secreto del Apocalipsis según San Juan: El Anticristo nacerá el 25 de diciembre de 1995 en Madrid.

Para detener este nacimiento satánico, el cura se une a un joven aficionado al *death metal*, José Mari, intentando por todos los medios descubrir en qué parte de Madrid tendrá lugar el apocalíptico evento.

Con la ayuda del profesor Cavan, que presenta un programa de televisión sobre el mundo esotérico y sobrenatural, el cura y José Mari invocan al diablo en una extraña ceremonia.

Una comedia delirante a la vez que una visión apocalíptica del fin de milenio.

NADA EN LA NEVERA

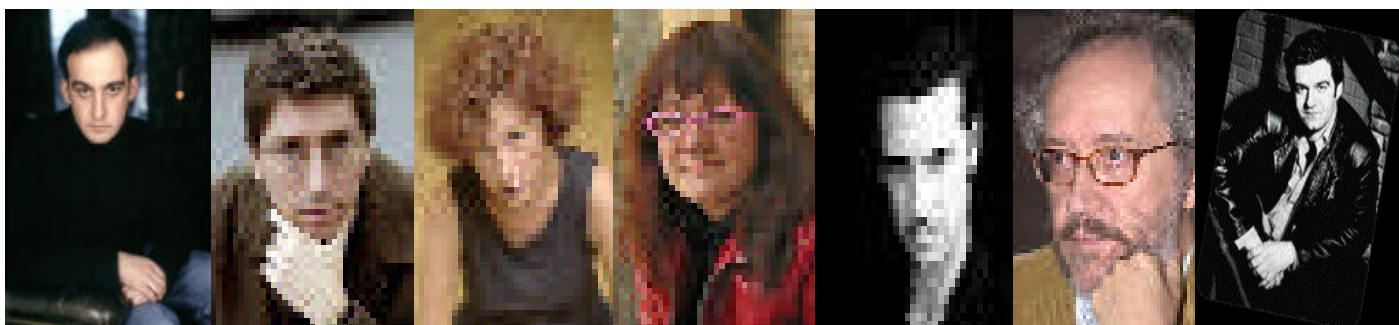
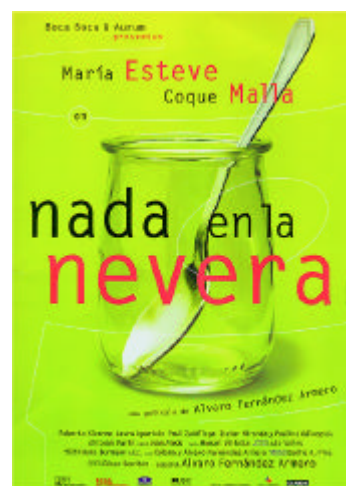
COM nad

1998. 92 minutos.

Alvaro Fernández Armero

Para Carlota, sólo hay una cosa por la que merezca la pena vivir: la sensación de estar enamorada, el temblor en el estómago que le provoca el ver un hombre que le gusta. Su droga es el amor, y el sexo el atajo para conseguirlo. Por eso actualmente su ansiedad empieza a ser preocupante, necesita urgentemente un hombre que llene su vida, el hombre definitivo, el *Número 1*.

Con esta delirante comedia Fernández Armero se hizo un hueco, definitivamente, entre los nuevos directores del cine español con ansias de renovación de un género, el de la comedia, en el que nuestros cineastas siempre se han destacado.



Puedes encontrar más información en:

- AGUILAR, Carlos. *El cine español en sus intérpretes*. Madrid: Verdoux, 1992.
- AGUILAR, Carlos. *Las estrellas de nuestro cine: 500 biofilmografías de intérpretes españoles*. Madrid: Alianza, 1996.
- BLANCO, Jose Luis...[et al.]. *Todos los estrenos de 1996*. Madrid: Ediciones JC, 1996
- BORAN, Jose Luis. *Diccionario del Cine Español*. Madrid: Dirección General del Libro, Archivos y Bibliotecas del Ministerio de Educación y Ciencia, 1998.
- CEBOLLADA, Pascual. *Cronología: Enciclopedia del Cine Español*. Barcelona: Ediciones del Serbal, 1996.
- GUBERN, Román. *Historia del Cine Español*. Madrid: Cátedra, 1995.
- GUTIÉRREZ MARTÍNEZ, Javier. *Jóvenes realizadores del Cine Español*. Salamanca: Caja Salamanca y Soria, 1997.
- HERNÁNDEZ LES, JUAN. *El cine de autor en España*. Madrid: Castellote, 1978.
- HOPEWELL, John. *El cine español después de Franco 1973-1988*. Madrid: El Arquero, 1989.
- PÉREZ PERUCHA, Julio. *Antología Crítica del Cine Español 1906-1995: flor en la sombra*. Madrid: Cátedra, Filmoteca Española, 1997.
- SEGUIN, Jean-Claude. *Historia del Cine Español*. Madrid: Acento, 1995

En CD-ROM:

- *Enciclopedia del Cine Español*. Madrid: Micronet, 1996.

En INTERNET:

- [http:// www.culturalianet.com](http://www.culturalianet.com)
- [http:// www.elcine.com](http://www.elcine.com)
- [http:// www.cinespain.com](http://www.cinespain.com)
- [http:// www.infocine.com](http://www.infocine.com)
- [http:// www.cinecompany.com](http://www.cinecompany.com)
- [http:// www.cinemagazine.com](http://www.cinemagazine.com)
- [http:// www.mcu.es/cine/filmo90.html](http://www.mcu.es/cine/filmo90.html)

**TODO ESTE MATERIAL PODRÁS ENCONTRARLO
EN LA BIBLIOTECA**

