

DURA REALIDAD

ruta de video

La vida no trata a todos por igual. Aquí encontrarás las historias de varios personajes que intentan salir adelante en un mundo en el que las cosas no son nada fáciles. Son películas que intentan hacerte reflexionar sobre los problemas que nos rodean. Películas para sentirse agradecido con la vida o para consolarse sabiendo que hay mas gente con apariencia normal que sufre las mismas preocupaciones que tú.



SOLAS

B. ZAMBRANO

España, 1999. 98 min. **DRA sol**

María malvive en un oscuro apartamento de un barrio pobre y conflictivo, trabaja eventualmente como chica de la limpieza y, próximos ya los 40, está embarazada de un hombre que no la ama. Está sola y la bebida es su única compañía.

Su madre ha malgastado su vida junto a alguien que confundió siempre las caricias con las bofetadas y por una hija que ha trazado su vida lejos de ella. Está sola.

Su vecino, viudo, apura sus últimos años junto a Aquiles, su perro.

Está solo.

Los tres entrecruzan sus vidas y suman sus soledades dando así una oportunidad a la esperanza.

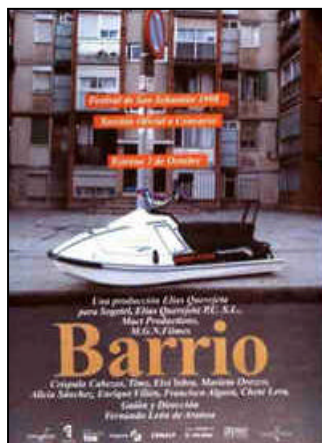
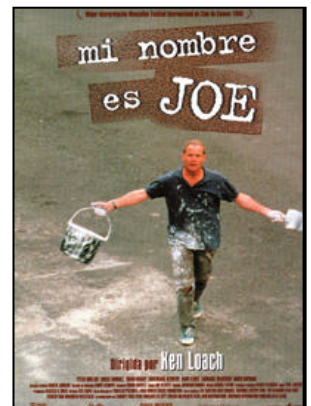
MI NOMBRE ES JOE

KEN LOACH

G.B., 1998. 98 min. **DRA mi**

Joe, un parado que ha sido alcohólico durante unos años, ha dejado de beber. Desbordante de energía, dedica buena parte de su tiempo a entrenar al peor equipo de futbol de Glasgow.

Sarah es asistente sanitaria y vive fundamentalmente para su trabajo. Tanto Joe como Sarah, cada uno por su cuenta, han estado ayudando a Liam y Sahine - unos jóvenes que luchan por mantener una apariencia de vida familiar para ellos mismos y para su hijo-, en cuya casa se conocen. Joe y Sarah se enamoran apasionadamente, pero tendrán que proteger su amor en un mundo en el que las opciones vitales nunca son fáciles.



BARRIO

F. LEÓN DE ARANOA

España, 1998. 94 min. **DRA bar**

Javi, Manu y Rai son tres adolescentes que viven en un barrio periférico de Madrid, viendo como el verano pasa monótono y aburrido en el suburbio. La falta de dinero, las chicas y sus ilusiones son los temas sobre los que giran sus vidas.

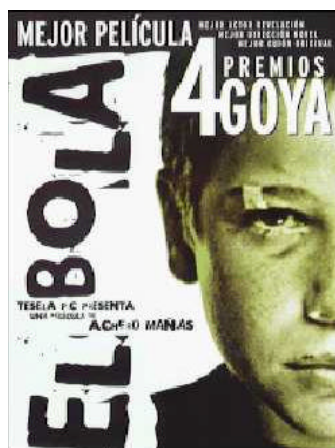
Poco a poco, comenzarán a buscar una realidad diferente iniciándose en algunos trapicheos, siempre con la ilusión de intentar conseguir su gran sueño: salir del barrio y ver el mar.

ESTACION CENTRAL DE BRASIL

WALTER SALLES

Brasil/Francia, 1998. 106 min. **DRA est**

Dora, una mujer madura que vive de las pequeñas estafas que realiza, fingiendo escribir cartas de encargo, se ve obligada a hacerse cargo de un niño cuya madre muere atropellada en la misma puerta de la Estación Central de Río de Janeiro. Tras una intentona fallida de deshacerse del pequeño, Dora será la encargada de acompañarle por todo Brasil al encuentro de su padre. Las experiencias que acumulan a lo largo de días y kilómetros de penurias les unirán en una relación de afecto muy particular.



"EL BOLA"

ACHERO MAÑAS

España, 2000. 90 min. **DRA bol**

El Bola es un chaval de 12 años que vive una atmósfera violenta y sórdida.

Su situación familiar, que oculta avergonzado, le incapacita para relacionarse y comunicarse con otros chicos.

La llegada de un nuevo compañero al colegio, con quien descubre la amistad, y la posibilidad que ello le brinda de conocer una realidad familiar distinta por completo, le darán fuerzas para aceptar y finalmente ser capaz de enfrentarse a la suya.

LOS LUNES AL SOL

F. LEÓN DE ARANOA

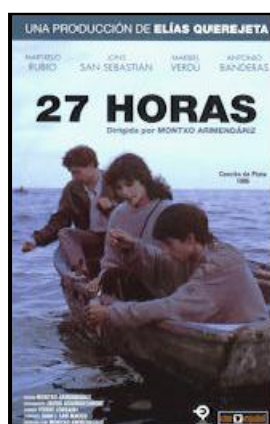
España, 2002. 113 min. **DRA lun**

Una ciudad al norte, costera, dividida por una ría de aguas verdes y oleaginosas. Muchos hombres y mujeres dejaron atrás el campo o el mar para ir a trabajar a las fábricas, a las refinerías, al astillero.

Pero después llegó la reconversión industrial.

Santa y sus amigos nos muestran la lucha diaria por conseguir un puesto de trabajo digno.

La película fue la confirmación definitiva de Fernando León de Aranoa como uno de los grandes, dentro del panorama de directores del país.



27 HORAS

M. ARMENDÁRIZ

España, 1986. 83 min. **DRA vei**

Jon, Patxi y Maite son tres jóvenes de San Sebastián que sobreviven con sus conflictos, sus problemas de muchachos de dieciocho años, y su desconcierto ante el futuro.

Patxi trabaja descargando en el puerto. Jon y Maite, son novios y adictos a la heroína. Consiguen el dinero algunas veces de sus padres y otras haciendo trabajillos no siempre legales.

La historia que nos propone Montxo Armendáriz transcurre durante veintisiete horas de la vida de estos tres personajes, unidos por una fuerte amistad, y que tienen que elegir su destino. Pero su relación se verá truncada trágicamente...

**TODO ESTE MATERIAL LO PUEDES
ENCONTRAR EN LA BIBLIOTECA**

**Fundación Germán
Sánchez Ruipérez**