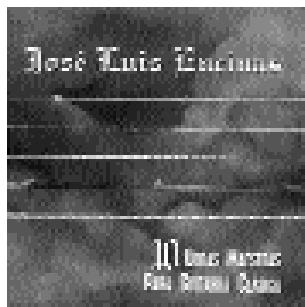


JOSÉ LUIS ENCINAS



10 Obras maestras para guitarra clásica. Glissando Records, 1995.

Nacido en 1966, este salmantino, que parte de una formación clásica (Madrid y USA), incorpora actualmente en su estilo nuevas tendencias, como el pop, en una carrera que parece imparable.

En esta ocasión, os ofrecemos su vertiente clásica, donde interpreta obras de compositores como Albéniz, Barrios, Villalobos, etc.

NARCISO YEPES & MELOS QUARTET



Boccherini. Tres quintetos para guitarra. Polydor International GmbH, 1971.

Este famoso guitarrista español ha realizado numerosas grabaciones que incluyen la mayor parte del clásico repertorio guitarrístico, incluidas las obras originalmente escritas para vihuela y laúd. Yepes se caracteriza por utilizar, desde 1961, una guitarra de 10 cuerdas inventada por él mismo.

En este disco, interpreta al compositor Luigi Boccherini (1743-1805).

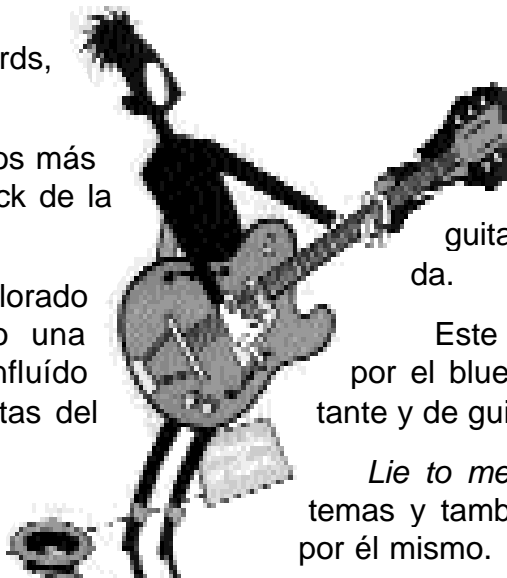
PAT METHENY

We live here. Geffen Records, 1995.

Nacido en 1954, es uno de los más brillantes guitarras de jazz y rock de la segunda mitad de los años 70.

En los últimos años ha explorado nuevas tendencias, marcando una línea neojazzística que ha influido notablemente en otros guitarristas del panorama contemporáneo.

Artista de culto, ha salido de los círculos minoritarios para



JONNY LANG

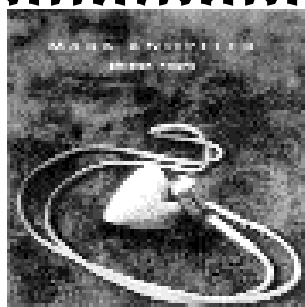
Lie to me. A&M Records, 1997.

Jonny Lang es una muestra de las últimas aportaciones a la guitarra internacional de esta década.

Este jovencísimo músico se decanta por el blues, mostrando su faceta de cantante y de guitarrista.

Lie to me recoge versiones de grandes temas y también piezas inéditas compuestas por él mismo.

MARK KNOPFLER



Golden Heart. Mercury LDT, 1996.

El sonido de Mark Knopfler hunde sus raíces, junto a su banda, Dire Straits, en el rock clásico, el blues y el country norteamericanos, con el toque añadido de un sabor europeo extraído de influencias románticas y baladísticas.

Con una personalidad introvertida, incluso tímida, este enamorado de las guitarras eléctricas desde su adolescencia es el continuador de una saga de artistas legendarios.



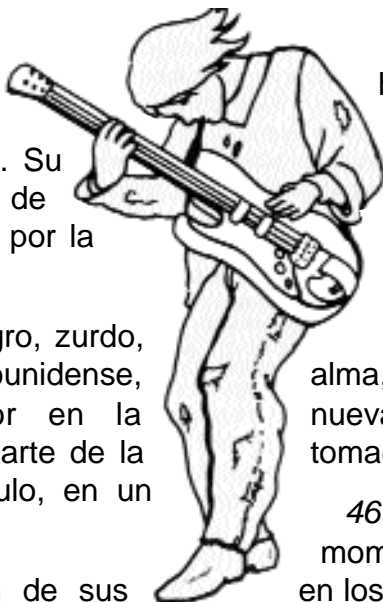
JIMI HENDRIX

The ultimate experience. Polygram, 1992.

Jimi Hendrix ha sido quizá quien más ha revolucionado la manera de tocar la guitarra eléctrica en toda la historia del rock. Su muerte, en 1970, fue el colofón de una vertiginosa carrera marcada por la música, las drogas y el dinero.

Fue un guitarrista atípico: negro, zurdo, con una voz sin modular, estadounidense, surgido del ghetto, triunfador en la Inglaterra pop y convertido, por arte de la magia del mundo del espectáculo, en un espectáculo en sí mismo.

Este disco es una selección de sus mejores temas, la mayor parte compuestos por él mismo, lo que respalda aún más su



ERIC CLAPTON

461 Ocean Boulevard. RSO Records, 1974.

Eric Clapton, surgido del rythm and blues, que se expande en Inglaterra a comienzos de los años 60, incorpora la herencia técnica de los grandes maestros de la guitarra, legitimando un estilo que se veía eclipsado por corrientes más comerciales.

Eric se unió a la guitarra en cuerpo y alma, y con ella facilitó un denso camino a nuevas generaciones de guitarras que le han tomado como maestro y modelo.

461 Ocean Boulevard marca uno de los momentos claves de lo que será su música en los 10 años siguientes: el salto a solista en la doble faceta de cantante y guitarrista, actividad que sigue manteniendo en esta década.



PALABRA DE GUITARRA

Palabra de guitarra. BGM Ariola, 1995.

Quince guitarristas españoles se unen, en esta ocasión, para interpretar quince canciones de muy diferentes estilos.

En *Palabra de Guitarra* aparecen, entre otros muchos, guitarristas como Tony Carmona, Javier Vargas, Ariel Rot o Raimundo Amador.



LEYENDAS DE LA GUITARRA

Y para terminar esta nueva ruta, os proponemos 6 vídeos del concierto *Leyendas de la Guitarra*, que tuvo lugar en la EXPO' 92, en Sevilla, y en los que aparecen, unidos, algunos de los mejores guitarristas del momento.

En primer lugar, un documental, que ofrece un recorrido por la historia de la guitarra eléctrica desde sus orígenes hasta nuestros días.

A continuación, cinco conciertos que representan diferentes corrientes musicales, como el **blues** (B.B. King, Bo Diddley...), **fusión** (George Benson, Paco de Lucía...), **experimental** (Bob Dylan, Vicente Amigo, Keith Richards...), **folk-rock** (Roger McGuinn, Robbie Robertson...) y **rock duro** (Brian May, Steve Vai,

Puedes encontrar más información en:

- Bacon, T. *El gran libro de la guitarra*. Madrid: Raíces, 1992.
- Calvo, P. y Gamboa, J.M. *Historia-guía del nuevo flamenco*. Madrid: Guía de música, 1994.
- Donington, R. *La música y sus instrumentos*. Madrid: Alianza Editorial, 1982.
- Feito, A. *Dire Straits*. Madrid: Cátedra, 1993.
- Orsenna, E. *La historia del mundo en nueva guitarras*. Madrid: Siruela, 1997.
- Parra Pérez, A. *Música en Internet*. Madrid: Anaya Multimedia, 1996.
- Shapiro, H. *Eric Clapton*. Madrid: Cátedra, 1993
- Sierra i Fabra. J. *Historia de la música rock*. Barcelona: Orbis, 1981.

En CD-Rom:

- Guitar hits. Ubi Soft, 1995 (curso práctico de guitarra a partir de canciones de guitarristas consagrados).

En INTERNET:

- ***Información sobre guitarra:** [http:// www.vvg.com/webframe.html/](http://www.vvg.com/webframe.html/)
- ***Mini archivo de guitarra:** <http://www.umn.edu/nlhome/m161/schn0170/index.html>
- ***El mundo de la guitarra on line:** <http://guitarworld.com/>
- ***Recursos de guitarra:** <http://www.harmony-central.com/Guitar/>

TODO ESTE MATERIAL PODRÁS ENCONTRARLO EN LA BIBLIOTECA

