



AL OTRO LADO DEL OCEANO

El Cine Iberoamericano ha sufrido una interesante evolución en los últimos tiempos. Se ha producido una explosión internacional de la industria cinematográfica de países como Argentina, México, Brasil o Chile, donde muchos autores gozan ya de reconocido prestigio y tienen seguidores a nivel mundial. Esto ha favorecido un mayor acercamiento a sus culturas y ha puesto de manifiesto que América, lejos del norte, esta repleta de imaginación, grandes actores e historias apasionantes para contar. Éste pretende ser un humilde acercamiento a la vasta cinematografía iberoamericana que, en la actualidad, puebla las filmotecas. Un viaje a través de diferentes realidades, diferentes concepciones del arte a veinticuatro fotogramas por minuto. Te invitamos a disfrutar de cada una de ellas y descubrir otros títulos de este cine.

EL MISMO AMOR, LA MISMA LLUVIA

Argentina, 1999. 120 min. Color
Director: Juan José Campanella
Intérpretes: Ricardo Darín, Soledad Villamil



Jorge, de 28 años, es una joven promesa de la literatura argentina, aunque si sobrevive es gracias al dinero que saca de los cuentos románticos que escribe para una revista de actualidad. Una noche conoce a Laura, una camarera con la cabeza llena de sueños que sigue esperando el regreso de su novio, un artista que está montando una exposición en Uruguay y del que no tiene noticias desde hace meses. Pronto surgirá una hermosa historia entre ambos, con los cambios sociales y políticos que va sufriendo el país como telón de fondo. **Para acercarte aún mas al cine argentino no deberías perderte:** “El Hijo de la Novia”; “Kamchatka”; “El viento se llevó lo que”; “Pequeños Milagros”; “Frontera Sur”; “El Lado Oscuro del Corazón”

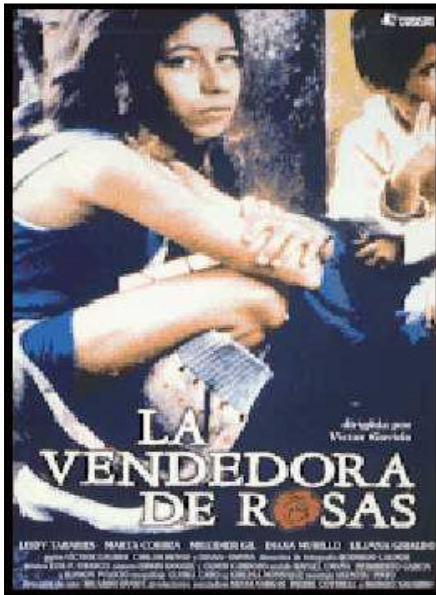


LA VENDEDORA DE ROSAS

Colombia, 1998. 110 min. Color

Director: Víctor Gaviria

Intérpretes: Lady Tavares, Marta Correa



Mónica es muy pequeña, pero ya se ha rebelado contra este mundo injusto inventándose uno propio: la calle.

En ella malvive intentando defender lo poco que tiene: sus amigas, tan niñas como ella, su novio, que se dedica a vender droga, y su dignidad y orgullo, que le impide hacer concesiones a nadie.

En la noche de Navidad, como todas las noches, vende rosas para ganarse la vida y para seguir ilusionándose con la idea de poder algún día estrenar ropa o simplemente quedar con su novio para ir a una fiesta...

Pero la vida le depara una nueva cita con la soledad, la pobreza, la droga y la muerte.

Mónica es la otra cara de una ciudad intensa y cruel como Medellín, como la de cualquier ciudad en donde los niños de la calle, que no tienen lugar en este mundo, viven el tiempo inútil de su existencia.

CIUDAD DE DIOS

Brasil, 2002. 135 min. Color

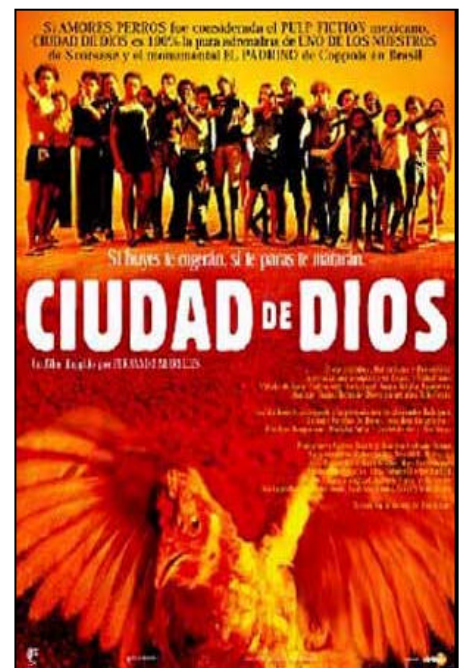
Director: Fernando Meirelles

Intérpretes: Matheus Nachtergaele, Seu Jorge, Alex Rodríguez

Adaptación de la novela homónima de Paulo Lins. Describe la evolución del crimen organizado en *Cidade de Deus*, uno de los suburbios más violentos de Río de Janeiro, desde la década de los sesenta hasta la de los ochenta.

Todo ello es narrado en primera persona por *Buscapé*, un joven negro demasiado frágil y tímido para una vida tan cruel, pero con suficiente talento como para tener éxito, ya que es un artista y un gran fotógrafo.

A través de sus ojos veremos pasar la vida, que en aquel barrio tiene forma de peleas, amor y muerte entre muchos de sus habitantes más jóvenes, cuyos destinos se alejan y se cruzan con el paso del tiempo.



Para acercarte aún mas al cine brasileño no deberías perderte:

“Estación Central de Brasil”; la trilogía “Inocencia”, “Ele, o boto” y “A ostra e o vento”; “O Auto da Compadecida”; “O Quatrilho”; “O que é isso, Companheiro?”





LA ESTRATEGIA DEL CARACOL

Colombia, 1994. 107 min. Color

Director: Sergio Cabrera

Intérpretes: Frank Ramírez, Fausto Cabrera, Sain Castro.

A partir de un desalojo que tiene lugar en una céntrica comunidad de vecinos, Cabrera construye una fábula en tono de comedia, género que ha producido buenos resultados en la cinematografía colombiana. Ante la situación desesperada en la que se ven envueltos los vecinos, Jacinto, un viejo anarquista español, trazará una ingeniosa y original estrategia para evitar que los expulsen de sus casas.

Para la película se contó con el guionista argentino Jorge Goldemberg, quien ya había triunfado en el Festival de Cine de Berlín.

Fue galardonada con la Espiga de Oro en la *SEMINCI* de Valladolid en el año 1993.



Para acercarte aún mas al cine colombiano no deberías perderte:

“La Virgen de los Sicarios”, “Golpe de Estadio”, “Edipo Alcalde”...

HISTORIAS MÍNIMAS

Argentina, 2002. 94 min. Color

Director: Carlos Sorín

Intérpretes: Javier Lombardo, Antonio Benedectis, Javiera Bravo, Francis Sandoval.



La idea de realizar una película con actores no profesionales llevaba algún tiempo en la cabeza de Sorín, pero cuando comprobó el grado de excitación en el que se encontraban algunos poblados de la Patagonia desde la instalación del teléfono, decidió prescindir de los profesionales y filmar a los habitantes en su propio entorno, recogiendo toda su espontaneidad. Todo ello tras realizar un casting e idear tres historias junto al guionista Pablo Solarz.

Sorín ya había realizado otros rodajes en los que no está claro el límite entre ficción y realidad, pero estas *Historias Mínimas* tras su apariencia de simpleza, presentan una complejidad sorprendente.

Si nos fijamos bien, aquello que se nos presenta como *la vida misma*, es en realidad una perfecta construcción, un simulacro creado por ese gran ilusionista que se llama Carlos Sorín.



COMO AGUA PARA CHOCOLATE

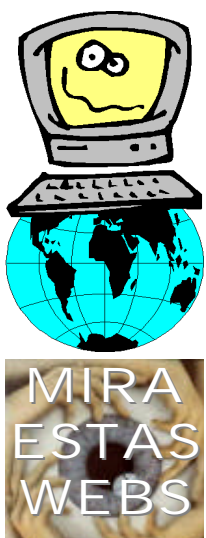
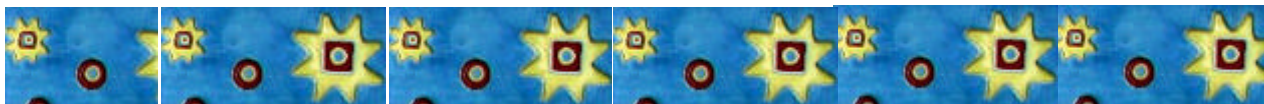


México, 1992. 111 min. Color
Director: Alfonso Arau
Intérpretes: Marco Leonardi, Lumi Cavazos, Regina Torné, Mario Iván Martínez.

Historia de amor y exquisita gastronomía, ambientada en el México fronterizo de principios de siglo XX. *Tita* y *Pedro* ven obstaculizado su amor cuando *Mamá Elena* decide que *Tita*, su hija menor, debe quedarse soltera para cuidar de ella en su vejez. Los años pasarán para ésta, sumergiéndola en un profundo sufrimiento por un amor que perdurará más allá del tiempo, todo ello narrado entre los olores y sabores de la cocina tradicional mexicana que se entremezclan en esta bella historia, adaptación del libro homónimo de Laura Esquivel.

Para acercarte aún mas al cine mexicano no deberías perderte:

"Amores Perros"; "El Mariachi"; "Crónica de un Desayuno"; "Todo el Poder" ...



Cine Argentino.

<http://www.incaa.gov.ar> ; <http://www.cineargentino.com> ;
<http://elamante.com.ar>

Cine Cubano

<http://www.cubacine.cu>

Cine Mexicano

<http://www.academia-ariel.org.mx>

Cine Chileno.

<http://www.e-cine.cl> ; <http://www.cinegrama.cl>

Cine Colombiano

<http://www.users.interport.net/~mg>

Cine Dominicano

<http://www.enel.net/sala1>

Cine Uruguayo

<http://www.geocities.com/Hollywood/Set/3143>

Cine Venezolano

<http://www.cinemas.com>

Cine Brasileño

<http://www.brazilwebart.com.br>

Cine Iberoamericano

<http://www.fncl.cult.cu> ; <http://www.fundavisual.org.ve>
<http://www.noticine.com>

Cine Independiente

<http://www.cineindependiente.com.ar>

Hispanoamericano

Festivales de

Cine Iberoamericano

<http://www.habanafilmfestival.com> (con muchos enlaces)

**TODOS ESTOS TITULOS LOS PUEDES
ENCONTRAR EN LA BIBLIOTECA**

