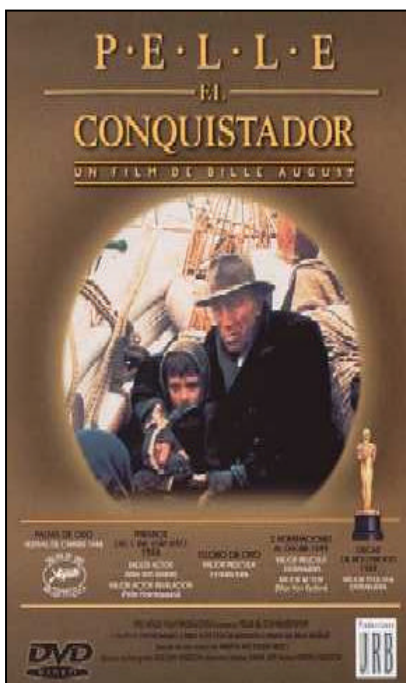


# cine n0rdico

Te presentamos una seleccion de peliculas dirigidas por autores nordicos.

Algunas de ellas ya forman parte de la reciente historia del cine y han sido reconocidas y premiadas internacionalmente.

Puedes encontrar visiones muy personales del mundo, historias de amor conmovedoras y ejemplos de buen cine independiente.



## pel le el conquistador

Billie August, 1987. 143 minutos.

Dinamarca/Suecia.

JUV DRA pel

El niño Pelle y su padre Lasse han conseguido trabajo en la granja Sone, en condiciones similares a la esclavitud.

La granja es un lugar muy duro capaz de matar todos sus sueños. Un día, Lasse le dice a su hijo: "Si lo deseas, puedes conquistar el mundo".

Pelle crece y va descubriendo poco a poco todas las facetas de la vida: el sexo, el frío invierno, la muerte... y contemplando el navegador de los grandes veleros. Sueña con las tierras lejanas que algún día conquistará: España, América, China...

La película está basada en una novela de Martin Andersen Nexø.

## Las mejores intenciones

Billie August, 1992. 181 minutos.

Suecia / Alemania / Gran Bretaña / Italia / Francia / Dinamarca / Finlandia / Noruega / Islandia.

JUV DRA mej

En 1909, Henrik Bergman, un estudiante de teología de origen humilde, y una joven perteneciente a una familia adinerada, Anna Akerblom, se enamoran.

A pesar de sus diferencias educacionales y económicas, se casan, y se van a vivir a un pueblo del norte, donde Henrik se hará cargo de la parroquia. Pocos años después, las estrecheces económicas y el difícil carácter de Henrik hacen que Anna comience a echar de menos las comodidades de antaño y el cariño de su familia.





## bail ar en l a oscuridad

Lars von Trier, 2000. 139 minutos.

Dinamarca / Alemania / Holanda / USA / Gran Bretaña / Francia / Suecia / Finlandia / Islandia / Noruega.

**JUV DRA bai**

Selma Jezkova es una inmigrante checa, madre soltera de un niño de 10 años; trabaja en una fábrica; se está quedando ciega y la enfermedad es hereditaria; su vecino policía tiene problemas; hay una amiga que la aprecia y comprende...

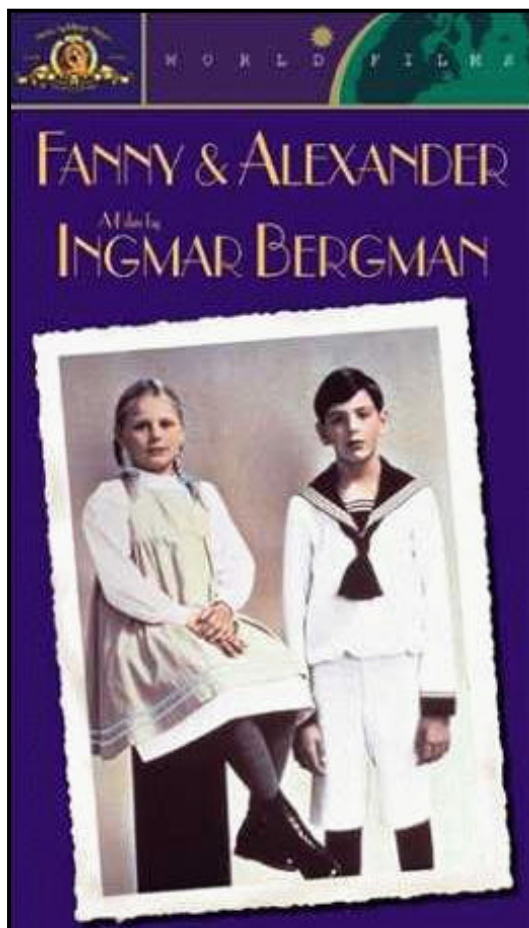
## ITALIANO PARA PRINCIPIANTES

Lone Scherfig, 2000. 112 minutos. Dinamarca.

**JUV COM ita**

Seis personajes un tanto singulares se apuntan a un cursillo de italiano, donde el ambiente latino rápidamente se extiende y los enredos entre ellos se disparan inmediatamente. Un joven cura recién llegado a la ciudad, un camarero forfofo de la Juventus que ha sido despedido, una camarera italiana de singular belleza, un recepcionista del hotel enamorado secretamente de aquella.

La peluquera cuya madre está ingresada por alcoholismo, una pastelera con una vida familiar miserable... Algo más que un problema de idiomas.



## fanny y al exander

Ingmar Bergman, 1982. 188 minutos.

Suecia/Francia/Alemania

No recomendada a menores de 16 años.

**JUV DRA fan**

Visión intimista de una familia en un poblado sueco en Upsala, a comienzos del siglo XX. Fanny y Alexander son dos hermanos pequeños, hijos de un director de teatro, que durante el ensayo de Hamlet, muere.

Su mujer, Emilie, y los niños abandonan el ambiente tranquilo de su casa Ekdahl, para pasar a vivir en una rigurosa y oscura casa del obispo Vergerus. Allí se hundirán en situaciones tormentosas e intolerantes, en humillaciones y traiciones.

Tras varios enfrentamientos en la residencia episcopal, la mujer y sus hijos consiguen huir del lugar y el ministro muere durante un incendio.

Así vuelven al hogar de los Ekdahl, donde nuevamente reinará la armonía.

Fanny y Alexander es el último largometraje hecho para el cine de Ingmar Bergman, y hay mucho de su vida en el.

## persona

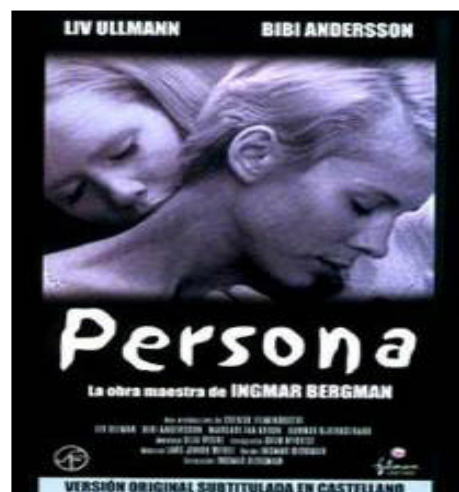
**Ingmar Bergman, 1966. 81 minutos.**  
Suecia. **JUV V.O.Subt. per**

*Persona* (Manniskoätarna) es una de las películas más míticas y malditas del realizador sueco. Mientras que todo el mundo conoce, e incluso ha visto, filmes como *Fanny y Alexander*, *El séptimo sello* o *Fresas salvajes*, *Persona* permanecía inaccesible al público que no la había visionado en su momento.

Todo ello resaltaba aún más la leyenda de película maldita, de obra maestra escondida.

Bergman escribió el guión durante una de sus estancias en un hospital. En este estado de mente febril y crisis anímica, pero también de desconexión total, pudo elaborar una película que pretendía rodar con total libertad y sin tener que dar cuentas a nadie.

El punto de partida sería la similitud entre dos mujeres, una de sus actrices de toda la vida, Bibi Andersson, y una intérprete noruega con la que nunca había colaborado antes, Liv Ullmann, y que se convertiría en poco tiempo en su musa y compañera.



## rompiendo las olas

**Lars von Trier, 1996. 161 minutos.**  
Dinamarca / Suecia / Francia / Holanda / Noruega.  
**JUV DRA pel**

Al comienzo de los años 70 una ingenua joven, Bess, que vive en la costa de Escocia, se enamora de Jan, que trabaja en una plataforma petrolífera. A pesar de la oposición del entorno, se casan.

Bess cuenta los días para el regreso de su marido, convencida de que su amor está bendecido por el Cielo, especialmente porque piensa que puede comunicarse mentalmente con Dios.

Cuando un accidente deja parálítico a Jan, éste se preocupa de que Bess siga haciendo una vida normal. Desde la cama, en la que permanece postrado tras el accidente, logra convencerla de que podría ayudarla a curarse si tuviera un amante y le relatara sus experiencias con él...

La joven actriz nos sumerge junto a ella en el dolor y la desorientación. Las imágenes de Robby Müller, captadas con la cámara en mano, enmarcan de manera única esta apasionante historia de amor frustrado.

## **OTRAS PELICULAS NORDICAS**

- **LOS IDIOTAS (*IDIOTERNE*)**. Lars Von Trier, 1998. 115 minutos. **JUV DRA idi**
- **EUROPA**. Lars Von Trier, 1991. 107 minutos. **JUV V.O. Subt. eur**
- **LA LEYENDA DE GÖSTA BERLING**. Mauritz Stiller, 1924. 90 minutos. **JUV MUD ley**
- **ENCUENTROS PRIVADOS**. Liv Ullmann, 1996. 125 minutos. **JUV DRA enc**
- **MI VIDA COMO UN PERRO**. Lasse Hallström, 1985. 97 minutos. **JUV DRA mi**

## **OTRAS PELICULAS DE DIRECTORES NORDICOS**

- **LA CASA DE LOS ESPIRITUS**. Bille August, 1994. 149 min. **JUV DRA cas**  
Basada en la obra de Isabel Allende.
- **LOS MISERABLES**. Bille August, 1999. 134 min. **JUV AVE mis**  
Basada en la obra de Victor Hugo.
- **CHOCOLAT**. Lasse Hallström, 2000. 116 min. **JUV COM cho**
- **¿A QUIÉN AMA GILBERT GRAPE?**. Lasse Hallström, 1994. 112 min. **JUV DRA a**
- **NORMAS DE LA CASA DE LA SIDRA**. Lasse Hallström, 2000. 128 min.  
**JUV DRA nor**

**TODO ESTE MATERIAL LO PUEDES ENCONTRAR  
EN LA BIBLIOTECA**