

Lecturas de ida y vuelta





P a r a t e m b l a r



F u n d a c i ó n G e r m á n S á n c h e z R u i p é r e z
S a l a m a n c a



Introducción

OBJETIVOS

El proyecto LECTURAS DE IDA Y VUELTA quiere:

1. Aportar a las aulas una selección de libros que respondan a un criterio de calidad y de interés para los alumnos/as a los que va dirigido.
2. Favorecer el aprovechamiento y disfrute de los libros, incorporando al fondo seleccionado una propuesta de dinamización que pueda desarrollarse en las clases a través del docente.
3. Establecer una relación entre las escuelas y la biblioteca de manera que los profesores puedan plantearse nuevas demandas o proyectos a partir de estas posibilidades.
4. Generar una necesidad de incorporar libros en los centros educativos como requisito imprescindible para animar a leer e impulsar las bibliotecas escolares.

JUSTIFICACIÓN

Frente a la formulación verbal, por parte de los docentes, de una preocupación constante por los bajos índices de lectura en las escuelas, detectamos una ausencia de libros en las aulas. Unas veces, justificada por la carencia de bibliotecas escolares, y otras, porque los docentes valoran el libro de texto como el único material necesario para desarrollar actividades de lectura.

Nuestro proyecto quiere contribuir a generar un interés por la presencia de los libros en el aula. No de forma global, sino presentando pequeñas colecciones que se organizan en torno a un género, a una tendencia o a una actividad. Estas colecciones temáticas llevan incorporada una propuesta de animación o dinamización que puede desarrollarse en su totalidad o sólo como punto de partida para poner la colección en manos de los niños/as.



Los Libros

Las historias de miedo, que siempre han tenido un irresistible poder de atracción entre los adolescentes, viven un especial auge en el panorama editorial actual. En los últimos años han surgido un gran número de colecciones especializadas en este género, con un afán comercial que no siempre corresponde con los necesarios criterios de calidad. Teniendo en cuenta el interés de los jóvenes por estas lecturas, nos parece importante dar a conocer un panorama más selectivo, que recoja algunos de los autores y títulos más significativos de la literatura de terror.

La colección ofrece muchas posibilidades de clasificación, atendiendo a diversos criterios: tema, personajes, ambientación... Hemos optado por estructurarlos en cinco apartados, según los motivos que originan las distintas situaciones de terror que presentan:

- ✓ *Miedo sobrenatural*: Fantasmas, hechizos, sucesos extraordinarios, leyendas del más allá...
- ✓ *El terror en la mente*: Cuando el miedo se instala en uno mismo: la sugestión, la locura.
- ✓ *Misterios y detectives*: Investigando en la sombra para intentar resolver los enigmáticos orígenes de algún suceso escalofriante.
- ✓ *Monstruos*: Historias protagonizadas por destacadas criaturas de terror.
- ✓ *Imágenes terribles*: Álbumes y cómic que muestran el lado más inquietante de la ilustración.



Qué os proponemos

- ✓ Acercar al alumnado una muestra variada de obras de terror y misterio, atrayendo su interés, más allá del boom publicitario y las lecturas de consumo, hacia una oferta literaria de calidad.
- ✓ Practicar algunas sencillas dinámicas que ayuden a los jóvenes a reflexionar sobre este género: las diferentes formas de concebir el terror, los elementos que más les atraen como lectores, los recursos utilizados...
- ✓ Experimentar diversas técnicas de escritura, a partir de modelos literarios, con el fin de descubrir cómo caracterizar personajes, evocar ambientes, narrar sucesos extraordinarios, etc.
- ✓ Mostrar algunas posibilidades para clasificar los libros de terror, a partir de algunas claves que definen distintas concepciones del género.



Algunas ideas para disfrutar de las lecturas

Narrar relatos cortos o leerlos en voz alta

Narrar cuentos no es sólo cosa de niños. La experiencia demuestra que cuando se narra un cuento a un público adolescente, el relato puede conseguir captar de lleno su interés. La narración oral es una práctica motivadora, que ayuda a descubrir determinadas historias y autores, una invitación directa a la lectura.

Algunos elementos ambientales pueden contribuir a crear expectación, produciendo un clima sugerente en torno al relato:

- ✓ Una iluminación tenue e insinuante, que acentúe el efecto de las sombras (unas velas pueden servir).
- ✓ Música inquietante para introducir el cuento.
- ✓ Algún objeto enigmático, relacionado con la historia, que pueda despertar su curiosidad (una caja cerrada, una máscara, una llave antigua...).
- ✓ Dar protagonismo al silencio, respetando las pausas del relato y espaciando las frases, con solemnidad.

Si os resulta difícil contar el cuento, una cuidada lectura puede también surtir su efecto. También los jóvenes pueden implicarse, seleccionando sus propios cuentos y narrándolos o leyéndolos a sus compañeros/as.

Es interesante establecer algún tipo de ritual, que otorgue a estos momentos un especial atractivo (guardar los libros y cerrar los ojos, bajar las persianas, dejar las mesas y sentarse todos en un rincón del aula...). De este modo, la hora del cuento puede pasar a ser una actividad esperada por el grupo, una especie de "ceremonia" compartida.

Preparar montajes con grabaciones de cuentos

Grabar en un casete los cuentos leídos por los jóvenes, incluyendo efectos especiales, piezas musicales, etc. Pueden realizarse las carátulas entre todos, decorando con dibujos la caja y anotando los títulos que contiene. Esta colección se puede archivar en la clase como un material más de lectura (audiolibros).

Coleccionar historias terroríficas

Recopilar leyendas populares que los chicos/as han oído contar, han leído, han visto en el cine y forman parte de su repertorio terrorífico particular:

✓ Confeccionar un mapa de lugares malditos: situando en él los parajes más terroríficos. Puede ser de ámbito internacional: El triángulo de las Bermudas, el lago Ness, Transilvania..., o local: casas embrujadas, parajes donde sucedieron cosas extrañas...

✓ Guía de viajes por la geografía del miedo: casas abandonadas, bosques aislados, castillos encantados... Imitando el tono de las guías turísticas, los alumnos/as pueden redactar sugerencias para viajar por estos singulares paisajes.

✓ Enviar postales desde el más allá: se propone al grupo que imaginen que están pasando sus vacaciones en un lugar terrorífico (puede servir cualquiera de los escenarios propuestos en el mapa de lugares malditos o en la guía de viajes). Desde ese terrible escenario, les proponemos que envíen una tarjeta postal, mostrando el paisaje y comentando cómo se está desarrollando su estancia. Para ello, se puede seleccionar una ilustración o fotografía de un paisaje terrorífico (también la pueden elaborar ellos, mediante un dibujo o collage). Puede plantearse como un intercambio de postales con los compañeros de clase.

✓ Catálogo de monstruos: entre toda la clase, pueden realizar un fichero en el que se recojan las criaturas más famosas de las historias de terror. Puede plantearse como un tratado sobre tipologías (vampiros, hombres-lobo, brujas...) o un repertorio de personajes con nombre propio (Drácula, Frankenstein, Dr. Jekyll...).

✓ Realizar su propia antología del terror: después de observar otras antologías publicadas, seleccionar los cuentos preferidos por cada joven e ilustrarlos, agrupándolos en un libro hecho entre todos.

Analizar y comparar diferentes versiones de un mismo motivo literario (Los fantasmas, las casas encantadas, los hombres-lobo...)

Si, por ejemplo, se escoge la figura del vampiro, puede compararse la descripción que hace Stoker de Drácula con la de otros vampiros (en otras novelas, en los cuentos y en las imágenes de los álbumes). Estudiar las diferencias y los puntos en común.

Ensayar actividades de escritura

- ✓ Escribir la pesadilla que más se nos repite.
- ✓ Inventar historias a partir de ilustraciones sugerentes (El libro *Los misterios del señor Burdick* puede ser el punto de partida).
- ✓ Inventar historias a partir de ruidos, música y efectos.

Recrear escenas escalofriantes

- ✓ Realizar la adaptación teatral de un cuento de miedo, preparar la representación y ponerlo en escena.
- ✓ Tomando como base una historia de terror, realizar un reportaje fotográfico, en el que se muestren algunos escenarios donde han podido transcurrir los hechos, escenificando algunas de las situaciones descritas.
- ✓ Elaborar un cómic o fotonovela a partir de un cuento escalofriante.
- ✓ Grabar una breve secuencia de vídeo a partir de un relato de miedo.
- ✓ Realizar nuevas versiones en vídeo de conocidas secuencias del cine de terror.



Y si queréis saber más

Artículos:

- Delgado Gómez, Alejandro. *Miedo en las entrañas*. En: CLIJ. Cuadernos de Literatura Infantil y Juvenil. Barcelona, 1997. N.100. P.46-55.

<http://www.fundaciongsr.org/documentos/4525.pdf>

Repaso a la literatura de terror con destino a los jóvenes adultos, derivado de una de las actividades realizadas en la Biblioteca "Rafael Rubio" de Cartagena en 1996/97. Describe los elementos que configuran la literatura de terror, así como sus principales corrientes: gótico-romántica, victoriana-modernista, científico-mitológica y otra serie de corrientes o tradiciones menores (relato de raíz oral, el pre-moderno, el no continental, la tradición española y el eclecticismo de la posguerra). Ofrece una breve descripción de las fuentes del miedo (externa al hombre, por la propia actuación del hombre, y como mera sugestión psicológica). Finalmente, enumera una bibliografía básica para empezar una biblioteca de terror.

- Luís Daniel. *El éxito de las novelas de terror para niños*. En: Aceprensa. Madrid, 1999. N.1. P.1-4

<http://www.fundaciongsr.org/documentos/4855.pdf>

Se expone el panorama de las novelas infantiles y juveniles de terror, que cosechan gran éxito de público y ninguno de la crítica. Se estudia la asociación con la sociedad en la que viven los lectores potenciales, su relación con el cine y la televisión o los lanzamientos publicitarios. Respecto a su contenido, se destaca su lenguaje desenfadado, los personajes costumbristas y juveniles y la imposición de que la trama se articule sobre un misterio. Se defiende este género frente a quienes lo denuestan por considerarlo comercial y vacuo, incitador a la violencia y trivial, y se afirma que los relatos fantásticos y de terror pueden tener un significado profundo, desde Caperucita al doctor Jekyll, y que pueden ayudar a dar respuestas a preguntas fundamentales acerca del sentido que tiene el miedo. Se ofrece una guía de publicaciones en España.

- Marco Escoda, Elisabet. *Terror y Literatura*. En: Primeras Noticias. Literatura Infantil y Juvenil. Barcelona, 2001. N.183. P.16-17.

La unión entre el terror y la literatura no es un fenómeno moderno. Desde los primeros mitos, el misterio y la evocación de los temores más íntimos del individuo ha sido una constante en narraciones, tanto orales como escritas. En estas páginas ofrecemos una visión general e introductoria a la literatura de terror.

- Muncharaz Rossí, Ana. *Los temibles visitantes*. En: Leer. Madrid, 1998. N.3. P.92-96.

El artículo versa sobre los seres fantásticos que provocan miedo, presentes en la literatura infantil, en cuentos y leyendas. Se habla sobre el origen mítico y popular de varios de estos seres. La autora se remonta a la Edad Media para hablar acerca de los seres que representaban diversas formas del mal (ogros, brujas, dragones, magos). Se reseñan algunos de los que se han ido popularizando a partir de su creación por autores consagrados, como los piratas de Stevenson, los asesinos de las novelas de Sherlock Holmes que dieron lugar a los psicópatas malvados y a historias donde el terror psicológico sustituye al miedo físico. Se mencionan autores clásicos de la literatura de terror, como Lovecraft, o Tolkien que se inspiran en seres clásicos.

- Rodal, M^a Carmen. *Terrormanía: actividad para "pasártelo de miedo" en la biblioteca*. En: Educación y biblioteca. Madrid, 2002. N.131. P.42-43

La literatura de terror es un tema muy demandado en las actividades de animación a la lectura porque atrae a todo tipo de público. Se detalla un proyecto realizado para niños de primaria en Cartagena. En este centro, con la utilización de diferentes juegos, se consiguió el uso del fondo de la biblioteca y la realización de actividades como exposiciones, representaciones o dibujos de los personajes. La actividad tuvo un éxito masivo, pero la importancia radica en que se consiguió dar a conocer a los más pequeños títulos del tema que no conocían.

- Vázquez Sánchez, Amparo. *De los clásicos a los modernos*. En: Primeras Noticias. Literatura infantil y juvenil. Barcelona, 2001. N.183. P.19-22

<http://www.fundaciongsr.org/documentos/6182.pdf>

El artículo resume la historia de la literatura de terror. Se destacan momentos claves desde su origen, especialmente la novela gótica y la novela de terror contemporánea. Se indaga en las razones por las que el hombre, y sobre todo el niño, siente atracción por el género. Se encuentran antecedentes en los cuentos populares. Enumera autores consagrados de literatura de miedo y misterio. Se reseñan las características de la obra de los autores más importantes: Dahl, Highsmith o Christie.

- Vila Rosas, Jaume. *Literatura: terror y misterio en Internet*. En: Primeras Noticias. Literatura Infantil y Juvenil. Barcelona, 2001. N.183. P.79-82

Esta es una selección de algunas de las mejores webs sobre misterio y terror que se encuentran en estos momentos en la Red. Con ellas, tanto profesorado, como alumnado, y todo aquel que esté interesado en estos géneros, podrán pasar buenos ratos y ampliar sus conocimientos.

Estos materiales se encuentran disponibles en el Centro de Documentación e Investigación de la Fundación Germán Sánchez Ruipérez.



Fundación Germán
Sánchez Ruipérez

Peña Primera, 14-16
37002 Salamanca España
www.fundaciongsr.es